

I
-
U
-
A
-
V

Università Iuav
di Venezia

FACOLTÀ
DI DESIGN E ARTI

in collaborazione con

GRADUATE PROGRAM
IN VISUAL AND
PERFORMING ARTS

EARN
NETWORK EUROPEO
PER LA RICERCA
ARTISTICA



ART AS A THINKING PROCESS

**Visual Forms
of Knowledge Production**
international symposium

5 > 6 giugno 2011
aula magna
Tolentini
Santa Croce 191
Venezia



workshop *Common Ground: Projects for the Lagoon*, 2010, Marijica Potrc & Marguerite Kahrl
Graduate Program in Visual and Performing Arts, Università Iuav di Venezia

international symposium

5 > 6 giugno 2011

aula magna Tolentini

DOMENICA 5 GIUGNO 2011

ORE 9 > 13 - 14.30 > 18.30

9.00 benvenuto e registrazione
9.30 **AMERIGO RESTUCCI** rettore
Università Iuav di Venezia
MEDARDO CHIAPPONI preside
Facoltà di Design e Arti
Università Iuav di Venezia
10.00 presentazioni
CHIARA VECCHIARELLI
presentazione del libro *Visual Arts
at Iuav, Venice. 2010-2011*
MARA AMBROŽIČ
introduzione alla struttura del
simposio *Art as a Thinking
Process: Visual Forms of Knowledge
Production*

10.30 PANEL 1

MARA AMBROŽIČ moderatore

10.40 *What an Art School Should Be*
ANGELA VETTESE direttore
Laurea Magistrale in Visual and
Performing Arts, Facoltà di Design
e Arti, Università Iuav di Venezia

11.00 *Cogitans: "What the Thunder Said"*
SARAT MAHARAJ Lund University &
Malmö Art Academies, Malmö

11.20 *Art as Occupation. What Happens
to Knowledge?*

HITO STEYERL artista, filmmaker
e scrittrice, Berlino

11.40 *The Institutional Conscience of Art*
HENK SLAGER rettore
maHKU-Graduate School of Visual
Arts and Design, Utrecht

12.00 DISCUSSIONE

12.30 PAUSA PRANZO

14.00 PANEL 2

PAOLO GARBOLINO moderatore

14.10 *Experience as Thinking*
MARY JANE JACOB direttore esecutivo
Exhibitions and Exhibition
Studies, School of the Art Institute,
Chicago

14.30 *Teaching Contemporary Art (and
Aesthetics)*

LEV KREFT Università di Lubiana
e direttore del Peace Institute-
Institute for Contemporary Social
and Political Studies

14.50 *Re_ACT: Research Based Artistic
Practice at MIT's Program in Art,
Culture and Technology*

UTE META BAUER direttore di
Programma, MIT Program in
Art, Culture and Technology, School
of Architecture and Planning,
Cambridge

15.10 *Microutopias and a Pedagogy
for the 21st Century*

CAROL BECKER rettore
School of the Arts,
Columbia University, New York

15.30 DISCUSSIONE

16.15 PAUSA CAFFÈ

16.30 PANEL 3

ANGELA VETTESE moderatore

16.30 *Curating in the 21st Century*

HANS ULRICH OBRIST co-direttore
di Exhibition and Programmes,
Serpentine Gallery, Londra

16.50 *"To Open Eyes"*

MARCO DE MICHELIS primo preside
della Facoltà di Design e Arti
(dal 2000 al 2008), Università Iuav
di Venezia

17.10 **www.fdaexposed.info**

presentazione del sito web
FDAEXPOSED realizzato nell'ambito
del Laboratorio di Arti Visive tenuto
da Lewis Baltz, con l'assistenza di
Giuliana Racco, su dieci anni di
attività Iuav/Arti Visive

17.30 DISCUSSIONE

18.00 CHIUSURA

18.00 **Document/ Art**

presentazione dei documentari
realizzati nell'ambito del
Laboratorio di Video Documentario
tenuto da Marco Bertozzi (professore,
scrittore e documentarista, Facoltà di
Design e Arti, Università Iuav di
Venezia).

Opere in mostra:

Peace of Mind di Francesco Federici,
Enrico Poli, Matteo Primiterra
e Matteo Stocco;
L'incubo di Andrea di Federico
Bovara, Andrea Bacchetti e Luca
Coppola;
Giovani Eroi di Rajeev Badhan, Maria
Ida Bernabei e Lucilla Calogero;
Una Volta Per Sempre
di Veselina Kuznetsova, Giacomo
Colosi e Huimin Liu.

organizzato da: Chiara Nuzzi,
Irene Rossini

LUNEDÌ 6 GIUGNO 2011

ORE 10 > 13.30 - 14.30 > 18.00

10.00 benvenuto e caffè

10.30 PANEL 4

MICK WILSON moderatore

10.30 *Art as a Creative Process.*
The Production of Visual Form
is a Deterministic Procedure?

PAOLO LEGRENZI

Università Ca' Foscari, Venezia

10.50 *What the Scientist's Eye Tells the*
Artist's Brain

PAOLO GARBOLINO

vice direttore del Corso di Laurea
Magistrale in Visual and Performing
Arts, Facoltà di Design e Arti,
Università Iuav di Venezia

11.10 *The Site of Artistic Research*

HONG JOHN LIN Taipei National
University of the Arts, Taiwan

11.30 PAUSA CAFFÈ

12.00 *Fictional Faculties*

SIMON NJAMI curatore di Check List,
primo Padiglione Africano, 52ma
Biennale di Venezia, fondatore della
rivista "Revue Noire", Parigi

12.20 *Locus Hocus Pocus*

CORNELIA LAUF curatrice, editor,
docente, Facoltà di Design e Arti,
Università Iuav di Venezia

12.40 DISCUSSIONE

13.30 PAUSA PRANZO

14.30 PANEL 5

GIULIO ALESSANDRI moderatore
ex vice direttore, Corso di Laurea
Magistrale in Visual and Performing
Arts, Facoltà di Design e Arti,
Università Iuav di Venezia

14.30 *Feminist Research in Visual Arts*
SUZANA MILEVSKA Faculty of Fine
Arts, University Ss. Cyril and
Methodius, Skopje

14.50 *Thinking Through*

GERTRUD SANDQVIST direttrice

Malmö Art Academy, Malmö, Svezia
Artistic Research Formalized into
Doctoral Programs

15.10 **JAN KAILA** direttore del programma di
dottorato, KuvA-Kuvataideakatemia,
Finnish Academy of Fine Arts,
Helsinki

15.30 DISCUSSIONE

16.00 PAUSA CAFFÈ

16.30 *Reputational Economies and*
Knowledge Conflicts

MICK WILSON rettore

GradCAM, The Graduate School of
Creative Arts and Media, Dublino
Undermining Orthodoxies

16.50 **JOHN AIKEN** The Slade School of Fine
Art, University College, Londra

17.10 *The Autonomy of Knowledge*
as a Political and Epistemological
Question

FRANCO "BIFO" BERARDI filosofo
e ideatore di SCEPSI - Scuola Europea
di Immaginazione Sociale, San Marino

17.30 DISCUSSIONE

18.00 *Agonistic Academies*

HENK SLAGER E JAN COOLS
(Research group Arts, Hogeschool
Sint-Lukas) presentano il libro
pubblicato da maKHU-Utrecht
e da Sint-Lukas Brussels, realizzato
in collaborazione con EARN

18.30 CHIUSURA

18.30 **Baton Sinister**

mostra finale dei lavori realizzati nel
corso del Laboratorio di Arti Visive
tenuto da Bjarne Melgaard (artista
e Visiting Professor, corso di Laurea
Magistrale in Visual and Performing
Arts, Facoltà di Design e Arti,
Università Iuav di Venezia) con
l'assistenza di Tommaso Speretta.
Progetto commissionato dall'OCA-
Office for Contemporary Art Norway
nell'ambito della 54ma Biennale
di Venezia.

Studenti partecipanti: Paola Angelini,
Michelangelo Corsaro, Cecilia
Divizia, Elisa Fantin, Marco Fellini,
Corinne Mazzoli, Nicole Moserle,
Beatrice Piva, Valeria Romagnini
Solfato, Valentina Roselli, Alessio
Sacchetto e Davide Spillari.

presentazione di **Poster Project**,
REMO SALVADORI

Art as a Thinking Process

Visual Forms of Knowledge Production

international symposium

Il convegno celebra il decennale (2001-2011) del settore Arti Visive presso la Facoltà di Design e Arti dell'Università Iuav di Venezia, un'esperienza di didattica e di ricerca sull'arte contemporanea unica in Italia e ispirata alle maggiori realtà formative internazionali.

Il simposio, curato da Mara Ambrožič, si inserisce in un progetto di Angela Vettese, direttrice del Corso di Laurea Magistrale dalla sua fondazione e prevede il lancio del volume *Visual Arts at Iuav, Venice. 2001-2011*, a cura di Chiara Vecchiarelli, che precede la pubblicazione di un secondo volume con gli atti del convegno stesso.

L'incontro annovera interventi di numerosi studiosi – teorici, curatori, artisti, scienziati e docenti – chiamati a riflettere sui modi e le articolazioni dell'arte visiva in quanto processo di pensiero.

Art as a Thinking Process: Visual Forms of Knowledge Production è un meeting motivato dal crescente interesse verso le scuole d'arte, le loro attività espositive e le loro attività formative, la sempre più importante letteratura scientifica che le riguarda e le studia come una risorsa e un'alternativa alle dinamiche puramente commerciali che stanno modellando il mondo dell'arte contemporanea. Vengono anche discusse le problematiche e trasformazioni generali che riguardano la sfera della formazione e della conoscenza.

L'evento è aperto al pubblico.

informazioni e iscrizioni

Università Iuav di Venezia
Facoltà di Design e Arti
Terese, Dorsoduro 2206
30123 Venezia
thinksart@gmail.com
tel +39 041 257 1329